

Laureato con il massimo dei voti al Conservatorio “A. Pedrollo” in *Pianoforte* con il M° R. Zancan Dall’Alba, e in *Direzione d’Orchestra* con il M° G. Andretta, studia composizione e orchestrazione con il M° P. Valtinoni e clavicembalo con i Mⁱ E. Zanovello e R. Loreggian. Approfondisce lo studio della direzione con i Mⁱ G. Gelmetti, D. Renzetti e M. Caldi. Ottiene ottimi risultati come solista e accompagnatore in numerosi concorsi. Già docente di Pianoforte e Teoria e Solfeggio all’*Accademia Filarmonica di Camposampiero*, dal 2012 coordina e insegna pianoforte presso la *Società Filarmonica di San Pietro Engù*. Dal 2017 è docente a tempo indeterminato di pianoforte presso il Liceo musicale “A. Pigafetta”. Ha collaborato come pianista con le classi dei Mⁱ G. Bertagnin, e E. Balboni, ed è stato assistente dei Mⁱ M. Buganza e R. Zancan Dall’Alba. Per anni accompagnatore e corista del *Coro Città di Piazzola sul Brenta*, diretto dal M° P. Piana, ha vinto numerosi concorsi nazionali ed internazionali. Nel 2008 fonda l’ensemble *Resonare Fibris*, nel 2014, l’*Associazione culturale Paolo e Francesco Contarini e orchestrAprogetto*, di cui è direttore musicale. Ha fondato e dirige dal 2015 l’ensemble vocale maschile *Mantegna Consort*, è direttore principale dell’orchestra *La Fraglia dei Musicisti* di Vicenza; già direttore artistico e musicale della *Filarmonica Aponense* è direttore principale dalla fondazione del *Complesso Strumentale di Montegrotto Terme*. Organizza eventi musicali e collabora, tra le altre, con la Fondazione G. E. Ghirardi - Villa Contarini di Piazzola sul Brenta e la Villa Foscari-Rossi di Strà. Ha diretto: *Orchestra di Padova e del Veneto*, *Orchestra del Teatro Olimpico*, *orchestrAprogetto*, *Vocalia Ensemble*, *Orchestra Bulgaria Classic*, *La Pifarescha*, *Umbra Lucis*, *Orchestra Nazionale Artes*, *La Fraglia dei Musicisti*, *Coro Gioventù in Cantata* e vari ensemble dei Conservatori Veneti fra i quali la *Wind Band* del Conservatorio di Vicenza per *Tva Vicenza*. Ha diretto prime assolute del M° P. Valtinoni, del M° N. Andreuccetti, del M° A. Pedrollo, del M° G. Giacomazzo e del M° A. Dulbecco. Nel 2015 ha debuttato nella direzione dell’opera *Flauto Magico*, in collaborazione con Conservatorio di Vicenza e Iuav di Venezia. Ha orchestrato e diretto il *Requiem* del M° A. Golfetto in collaborazione con il *Coro Città di Piazzola e l’Orchestra di Padova e del Veneto* e ha eseguito, assieme all’organista di fama internazionale, *Katt*, il celeberrimo Concerto di Poulenc per organo, timpani ed archi.